



Con el lema “El Futuro del Diseño: Creatividad y Función se desarrollará el **V CONGRESO IBEROAMERICANO DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO**, del 24 al 27 de octubre de 2017 en Santo Domingo, capital de la República Dominicana como un espacio multisensorial de expresiones y función, de intercambio y proyecciones del diseño como herramientas de cambio, humanístico, de la cultura de los espacios visuales, reales y virtuales, de lo racional y como contribución al desarrollo de los procesos socioculturales y político-económicos de nuestro pueblos.

Convocado y organizado por la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad APEC (UNAPEC), el **V CONGRESO IBEROAMERICANO DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO** está dirigido a todas las comunidades e instituciones académicas y profesionales del diseño y sus diferentes manifestaciones, así como a todos los profesores, estudiantes que cursan las diferentes carreras de diseño y a todos los profesionales independientes del diseño de Iberoamérica.

Generalidades:

El **V CONGRESO IBEROAMERICANO DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO**, se proyecta como el espacio idóneo para el debate constructivo, las presentaciones de ideas novedosas y de proyectos innovadores contemporáneos propios de cada área del diseño.

Se podrán inscribir proyectos y trabajos de las diferentes manifestaciones y vertientes que aborden las temáticas en la esfera del diseño de interiores, industrial, arquitectónico, diseño de productos, diseño ambiental, diseño gráfico,

entre otras manifestaciones y expresiones contemporánea del diseño del siglo XXI.

Como expresión de sus contenidos, los temas que se abordarán en el **V CONGRESO IBEROAMERICANO DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO** serán altamente creativos, novedosos, de desarrollo sostenible, de promoción y formación académica en sus múltiples estructuras y contenidos, proyectos, materiales nuevos, exploración y presentación de las nuevas tecnologías.

EL CONGRESO CONSTA DE PLENARIOS, SIMPOSIOS Y TALLERES.

Bajo el Lema Central: **“EL FUTURO DEL DISEÑO: CREATIVIDAD Y FUNCIÓN”** se desarrollarán los diferentes formatos y estructuras de participación que integra este magno evento de la creatividad, a través de Plenarios, Simposios y Talleres Especializados, como espacios oportunos inspirados en la globalización, el impacto de las tecnologías y de la sociedad del conocimiento, ejes principales de la contemporaneidad en el desarrollo de nuevas formas de hacer y de pensar, de nuevos conocimientos que contribuyen a la transformación de las sociedades y a proyectar nuevos espacios donde la virtualidad es forma y conocimientos mentales de percepción. Es la expresión más genuina de la modernidad, dando inicio a procesos técnicos, tecnológicos y conceptuales de identidad nacional, pero también de identidad global.

El diseño contemporáneo es innovación, sostenibilidad, exploración, mediación para la creatividad versátil y también es comunicación en sus más diversas formas y contenidos morfológicos y del conocimiento holístico, para construir un pensamiento universal. El diseño es y será una expresión del futuro, de lo nuevo, de lo que requiere el momento histórico donde se gesta, es la novedad, es el impacto que llena de estímulo.

El futuro del diseño sigue siendo creatividad y función, reflejo de expresividad, creatividad individual y social. El diseño en todas sus manifestaciones es la proyección del futuro.

Como en ediciones anteriores en el **V CONGRESO IBEROAMERICANO DEL DISEÑO CONTEMPORANEO** participarán destacadas personalidades profesionales y académicas del diseño y sus manifestaciones, comprometidas con los procesos desarrolladores en sus diferentes esferas del conocimiento que contribuyan a la reconstrucción de una sociedad mejor, más inteligente, mejor formada, que revolucione el pensamiento. Los expertos participantes serán exponentes de sendas conferencias, ponencias y talleres especializados en las diferentes manifestaciones y esferas del diseño.

Ejes Temáticos:

TECNOLOGIA E INNOVACION:

- Nuevas Tecnologías e Impacto en el Diseño Digital
- Creatividad e Innovación en el Diseño
- Presentación de Proyectos e Innovaciones y tendencias en el Diseño
- Diseño Funcional, Ergonomía y Novedades Creativas
- Diseño Sustentable: Nuevos Retos para las Sociedades del Futuro

CREATIVIDAD Y FUNCION

- Diseño de Moda: Textiles. Tapices. Alfombras
- Estilos y Tendencias en el Diseño Vs Cliente-Presupuesto
- Paisajismo y Ambientación
- Diseño Gráfico: Comunicación, Estética y Función

MERCADOS Y NEGOCIOS EN EL DISEÑO

- Diseño de Productos
- Diseño de Ferias y Exposiciones. Proyectos. Productos y Estructuras
- El Diseño en los Negocios. Relación Proyecto-Valor de Cambio.
- Diseño y Organización de Eventos

FORMACION ACADEMICA

- Tendencias en la Formación Académica del Diseño
- Diferencias y Similitudes en la Formación Académica y Profesional del Diseñador
- La Enseñanza del Diseño: Formación Científica y Académica de los Diseñadores
- Metodologías del Diseño
- La Investigación en el Diseño como Sustentación Científica del Proceso Creativo

Las ponencias serán recibidas hasta el 31 de septiembre de 2017 y tendrán las siguientes:

NORMAS DE PRESENTACION (NORMAS APA)

Las ponencias no excederán las diez (10) cuartillas escrita en papel blanco 8.5 X 11” con interlineado a espacio y medio (1.5) en la tipografía Time New Roman 12 puntos, Alineación Central dejando un margen de una pulgada por cada lado. Se presentará en versión impresa y en versión digital. También se ajuntará una versión de la presentación en Formato Digital.

El documento deberá contener la siguiente estructura:

1. Presentación

- Nombre del evento, en Time New Roman 12 puntos. Alineación central
- Título del trabajo, escrito en mayúscula, en Time New Roman 12 puntos. Alineación central
- Nombres y apellidos del autor, en Time New Roman 12 puntos. Alineación central
- País que representa, en Time New Roman 12 puntos. Alineación central
- Fecha y lugar del evento, en Time New Roman 12 puntos. Alineación central

1.1 Abstracto/Abstract:

- El abstracto en español e inglés deberá tener un solo párrafo que no exceda las 120 palabras

2. Introducción

- La introducción debe contener el propósito mismo de la ponencia resumiendo los ángulos o enfoques desde los cuales se ha tomado el tema investigado

3. Cuerpo del texto o Desarrollo

- En el cuerpo central o desarrollo de la ponencia debe estar incluida la información que se desea transmitir o hacer pública.

4. Conclusiones

- La conclusión deberá corresponder a los objetivos que se han especificado en la Introducción.

5. Bibliografía

- La bibliografía se ordenará en orden alfabético riguroso

6. Síntesis biográfica del autor

- La síntesis biográfica se resumirá a un párrafo. (Aprox. 100 palabras)

7. Presentación en formato digital.

- La presentación en formato digital no deberá exceder las 15 diapositivas

Comité Organizador:

Presidente Comité Organizador:

- Msc. Alfredo Andrés Hernández Castaño, Decano Artes y Comunicación UNAPEC

Vicepresidenta:

- Msc. Amada Badia Ortiz, Directora de la Licenciatura en Diseño de Interiores

Coordinación General:

- Msc. Milagros Perez Martinez, Asistente del Decano

Miembros:

- Msc. Rafael Jubileo Santana
- Msc. Lourdes Javier Campos
- Msc. José Reyes Castro
- Msc. Abad López

Comité Científico:

- Msc. Dis. Marcelino Tavares
- Msc Alicia Maria Alvarez
- Msc. Arq. Cinthia Tuesta
- Msc. Matilde Jiménez González
- Msc Gilda Gross Bobadilla

Inscripciones:

Las inscripciones para participantes como delegados podrán ser realizadas hasta el 16 de octubre de 2017, Todos los participantes nacionales y extranjeros formalizarán sus inscripciones en las oficinas del Decanato de Artes y Comunicación de la Universidad APEC. Edificio I Primer Nivel.

Avenida Máximo Gomez No. 72 esquina Avenida México. El Vergel. Santo Domingo. República Dominicana. Tels. 809-686-0021 ext. 2302, 2329 y 2325

Información de contacto:

Arq. Amada Badia, Directora de la Licenciatura en Diseño de Interiores.

Correo Electrónico: abadia@adm.unapec.edu.do

Msc. Milagros Pérez, Asistente del Decano.

Correo Electrónico: mperez@adm.unapec.edu.do

Cuotas de Inscripción:

RD\$ 7,000.00 (profesionales)

RD\$ 6,000.00 (estudiantes)